

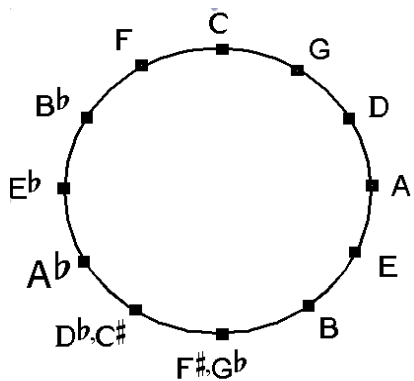
ALLE MAJEUR DRIEKLANKEN IN DE VOLGORDE VAN DE KWARTENCIRKEL.

Als je akkoorden wilt snappen en er over wilt kunnen soleren is het slim om bij het begin te beginnen. Vergeet even alle cijfers en tekens die je tegenkomt in akkoordsymbolen en ga terug naar de basis. Dat is de majeur drieklank; alle andere akkoorden zijn daar een variatie op of het is er een uitbreiding van.

De majeur drieklank wordt in een akkoordsymbool aangegeven door een hoofdletter. De majeur drieklank bestaat uit de 1^e, 3^e en 5^e toon van de toonladder. In de ladder van C krijg je dus de noten C – E – G. = dus het C akkoord.

In een improvisatie over een akkoord kun je in principe iedere noot spelen die je wilt. Wil je het voor jezelf en voor de luisteraar duidelijk houden beperk je dan (voorlopig) tot deze 3 noten en maak daar je melodietje mee.

Akkoorden komen in allerlei volgorde voor in een muziekstuk maar in de praktijk kom je vaak een kwartsprong omhoog tegen (of een kwint naar beneden, dat is hetzelfde). Als je die sprongen consequent doorzet kom je op zeker moment weer op dezelfde noot uit als waar je op begon; de cirkel is dan rond. Daarom spreken we ook van een kwarten (of kwinten) cirkel. Je hebt dan alle 12 majeur toonsoorten gehad, meer zijn er niet.



De kwartsprongen vind je door tegen de wijzers van de klok in te gaan.

Leer die volgorde uit je hoofd. Als we straks gaan oefenen en spelen heb je geen tijd meer om na te denken over de volgende toonsoort, dan moeten je vingers meteen naar de goede kleppen. Het is niet moeilijk, het alfabet heeft een stuk meer letters en die volgorde ken je ook !

Een goede check om voor jezelf te bepalen of je de volgorde beheerst is om je metronoom aan te zetten op 50 en te kijken of je precies op elke tik de volgende toonsoort kunt opnoemen. Gaat dat goed zet dan de metronoom op 60 en doe het nog een keer.

Elke volgende noot weten en opnoemen is 1 ding , spelen is weer iets anders.

Pak je sax en speel nu deze grondtoon op iedere 2^e tik (dan heb je iets meer tijd).

Neem de tijd en doe dit tot je geen fouten meer maakt en geen aarzelingen meer hebt in je denken en/of spelen.

Door de kwartencirkel te oefenen leer je de kwartsprongen van de akkoorden ook beter herkennen als ze voorbijkomen in liedjes.

De volgende fase is dat je behalve de grondtoon ook de 3^e noot (de tert) en de 5^e noot (de kwint) van de ladder leert spelen. Als je al je toonladders beheerst is dit goed te doen.

Heb je niet alle toonladders onder je vingers dan is dat voor nu overigens geen probleem, de drieklanken zijn immers maar een beperkte selectie uit die ladders. Maar ga wel alle toonladders oefenen, je gaat ze nog nodig hebben...Stop in elke oefensessie een toonladder, bij voorkeur eentje die je nog niet zo goed kent.

Oefen nu alle drieklanken als volgt:

SAXOPHONE

The musical notation shows triads for the following chords: C, F, B \flat , E \flat , A \flat , D \flat , F \sharp , B, E, A, D, G. The notation is in 4/4 time and uses a treble clef. The first line has four measures with chords C, F, B \flat , and E \flat . The second line starts at measure 5 and has four measures with chords A \flat , D \flat , F \sharp , and B. The third line starts at measure 9 and has four measures with chords E, A, D, and G. Each measure contains a triad (root, 3rd, 5th) with a fermata over the notes.

Studie tip 1:

De meeste mensen vinden de drieklanken op de middelste notenbalk het lastigst om te onthouden. Begin daar met het uit het hoofd leren, deel het in in kleine groepjes; speel de drieklanken van A \flat en D \flat eerst van blad, daarna draai je je om en speel je ze uit het hoofd. Datzelfde doe je met de drieklanken van F \sharp en B.

En dan de hele balk, maat 5 tot en met 8. Als je dat kan heb je het lastigste gehad en breid je het uit naar de balken erboven en eronder, op dezelfde manier, groepje voor groepje, stap voor stap.

Studie tip 2:

Oefen de drieklanken langzaam, gebonden en gelijkmatig. Je kunt op de video zien hoe.. De metronoom op de video staat op 63. Je kunt meespelen met de video of zelf zonder video oefenen met de metronoom op een voor jou prettige snelheid. De zekerheid waarmee je de drieklanken kunt spelen is belangrijker dan de snelheid. Ga je meespelen met de video en speel je altsax, begin dan op de laatste maat (op G) en ga dan naar boven. Tenorsaxofonisten beginnen boven op het C akkoord.

Studie tip 3

Let op dat je niet "jaagt" . Op elke 4^e tel heb je rust, komt de tik van de metronoom op die 4^e tel een beetje later dan je verwacht dan speel je iets te gehaast.

Lukt het je om foutloos en zonder haperingen mee te spelen met de video en wordt het zelfs al een beetje saai dan wordt het tijd om er muziek van te maken.

Gebruik daarvoor de backing track mp3. Op deze backing track duurt elk akkoord 4 maten. Genoeg tijd om iets leuks te doen met de drieklank. Je kunt gebruik maken van het studiepatroontje uit de vorige oefening om op gang te komen. Misschien gaat dat op den duur wat vervelen omdat je dan altijd op de eerste tel en met een grondtoon start.

Wil je dat patroon doorbreken begin dan bewust eens **niet** op de grondtoon en /of **niet** op de eerste tel.

Om je op weg te helpen heb ik een voorbeeld op video en mp3 gezet. Ik speel dan telkens iets in de eerste twee maten en laat het dan aan jou over om de laatste 2 maten in te vullen. Op die manier krijg je een vraag en antwoord spelletje.

Dat vraag en antwoord spel is overigens ook een heel goed idee om toe te passen als je als je zelf over de backing track gaat improviseren. Het geeft je een aantal voordelen:

- 1) Je deelt de 4 maten op in twee gelijke delen, dat is voor jezelf en de luisteraar overzichtelijker,
- 2) je raakt daardoor ook minder snel de overgang naar het volgende akkoord kwijt.
- 3) Je leert korte "statements" te maken met een pauze ertussen. Daardoor winnen je zinnnetjes aan zeggingskracht.

Nog een paar tips:

Breid het bereik van de drieklank naar beneden en boven uit. Beperk je niet tot het bereik waarin je ze geoefend hebt, zoek ook dezelfde noten op je saxofoon in de andere oktaven.

Speel vooral ritmisch, "in de groove", en met een goed geluid. Dat je de noten weet te vinden is goed maar het gaat er nu om hoe je de noten laat klinken !

Stel dat je ineens de tert en de kwint van F# niet meer weet, speel dan alleen de F#, en maak daar een leuk ritme mee. Ook als je alle noten altijd **wel** weet wil dat niet zeggen dat je ze ook altijd allemaal **moet** spelen. Minder noten is soms meer muziek !

Kom je te vaak op bepaalde akkoorden een beetje in de problemen omdat je de noten zo snel even niet weet dan ken je je drieklanken nog niet goed genoeg. Verzin variaties op de oefening van de video en neem die nog eens door. Bijvoorbeeld dalend i.p.v. stijgend:

SAXOPHONE

The image shows a musical score for saxophone in 4/4 time. It consists of three staves of music. The first staff contains four measures with chords C, F, B \flat , and E \flat . The second staff starts at measure 5 and contains four measures with chords A \flat , D \flat , F \sharp , and B. The third staff starts at measure 9 and contains four measures with chords E, A, D, and G. The notation includes eighth notes and rests, with a final double bar line and repeat sign at the end of the third staff.

Succes en veel speelplezier !

